

## L'ŒUVRE

Pièce calme pour ensemble de jeunes qui évoque le mystère d'une forêt magique. Le début avec les effets de souffle et de percussions lointaines est brumeux et sombre. Une mélodie solitaire en sort (lettre A) puis l'orchestre entame une procession entre les arbres et les buissons (lettre B). Le sentier est moussieux, humide et très beau. Le lieu est enchanté... Des lutins apparaissent et chahutent un peu...(lettre D) Les arbres sont immenses et protègent la vie (lettre F). La pièce se finit comme elle a commencé, dans un grand calme...

## LE COMPOSITEUR

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épave des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte. C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie «Drum School La Jolie» de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme «d'aptitudes pédagogiques et scéniques». Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières oeuvres pour orchestre d'harmonie. En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'État en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des oeuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.



**A** **B**

10

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. 1st Tbn.

2nd Bar. 2nd Tbn.

B. Trb.

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

*mf*

*p*

*like an echo (far away)*

*Ride C. (with mallets)*

*Tri.*

**DEMO SCORE**



D

Musical score for a brass and woodwind ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano and Solo Cornets, 2nd and 3rd Cornets, Flute and 1st/2nd Horns, 1st and 2nd Baritone Trombones, Bass Trombone, Euphonium, Basses in Eb and Bb, Timpani, Mallets, Percussion 1 and 2-3, and Piano. A large red "DEMO SCORE" watermark is overlaid diagonally across the page. The score starts at measure 26 and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*.

**E**

34

The score is for a large ensemble. It includes parts for Sopranos, Cor Anglais, 2nd and 3rd Cor Anglais, Flute, 1st and 2nd Horns, 1st and 2nd Baritone Trumpets, Bass Trumpet, Euphonium, Bass in Eb, Bass in Bb, Timpani, Mallets, Percussion 1, Percussion 2-3, and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 34. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. A large red watermark 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the page. A box containing the letter 'E' is located at the top right. Specific percussion instructions include 'Metal Ch.', 'B.D. + Tom', and 'Tamb.'.

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. 1st Tbn.

2nd Bar. 2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

*mf*

*p*

*f*

Metal Ch.

B.D. + Tom

Tamb.

42

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.  
1st Tbn.

2nd Bar.  
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

**F**

Musical score for a concert band, page 7. The score includes parts for Sopranos, Cornets (Solo and 2nd/3rd), Flute, Horns (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), Trumpets, Euphonium, Basses (Eb and Bb), Timpani, Mallets, Percussion 1 and 2-3, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large red watermark "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the page. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.



**G**

Sop. Cor. *p*

Solo-Cor. (cue Hn) *mf*

2nd Cor. *Blow...(without instr.)* *mf*

3rd Cor. *Blow...(without instr.)* *mf*

Flhn. *Blow...(without instr.)* *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. 1st Tbn. *Blow...(without instr.)* *mf*

2nd Bar. 2nd Tbn. *Crumple a paper.* *mf*

B. Trb. *Crumple a paper.* *mf*

Euph. *Crumple a paper.* *mf*

Bass in Eb *Crumple a paper.* *mf*

Bass in Bb *Crumple a paper.* *mf*

Timp. *Crumple a paper.* *mf*

Mall. *Crumple a paper.* *mf*

Perc. 1 *3 Temple Blocks (soft sticks)* *p*

Perc. 2-3 *Bambou Ch.* *mf*

Pno. *Crumple a paper.* *mf*

**DEMO SCORE**

63 rit. morendo..

Sop. Cor.

Solo-Cor. *Crumple a paper..*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flhn. *f*

1st Hn. *Crumple a paper..* *f*

2nd Hn. *Crumple a paper..* *f*

1st Bar. 1st Tbn. *f*

2nd Bar. 2nd Tbn. *f*

B. Trb. *f*

Euph. *f*

Bass in Eb *f*

Bass in Bb *f*

Timp. *f*

Mall. *f*

Perc. 1 *p*

Perc. 2-3

Pno. *f*

DEMO SCORE